



# **RELATOS DE MORERÍAS**

---

**Olatz Villanueva Zubizarreta**  
**Jesús Rodríguez Plaza**  
(Coordinadores)

**Universidad de Valladolid**





# RELATOS DE MORERÍAS

---

*I Concurso de Relatos Cortos Morerías*

Serie: Literatura, 109

---

Relatos de morerías / Olatz Villanueva Zubizarreta  
(coord.), Jesús Rodríguez Plaza (coord.). - Valladolid :  
Ediciones Universidad de Valladolid, 2025

144 p. ; 19 cm. - (Literatura ; 109)

ISBN 978-84-1320-366-9

1. Literatura española – Siglo XXI 2. Minorías – España –  
Historia – Siglo XV 3. Musulmanes – España – Historia –  
Siglo XV 4. Castilla (España) – Historia I. Villanueva  
Zubizarreta, Olatz, coord. II. Rodríguez Plaza, Jesús,  
coord. III. Universidad de Valladolid, ed.

28-722.7(463.01)"14":821.134.2-32"20"

821.134.2-32"20":28-722.7(463.01)"14"

---

OLATZ VILLANUEVA ZUBIZARRETA  
JESÚS RODRÍGUEZ PLAZA  
(Coordinadores)

# RELATOS DE MORERÍAS



EDICIONES  
Universidad  
Valladolid

*Con la colaboración de:*



---

La edición de esta obra se ha llevado a cabo en el marco del Proyecto I+D+i Generación de Conocimiento titulado *Estudio de las morerías del valle del Duero: Análisis espacial, material y simbólico de los apartamientos de moros en la Castilla medieval* financiado por el MCIN/AEI (PID2020-112898GB-I00)

---

© Los Autores. Valladolid, 2025  
Ediciones Universidad de Valladolid

ISBN:978-84-1320-366-9  
Depósito Legal: VA-549-2025

Motivo de cubierta: Medina de Tozeur, Túnez 2005 (Olatz Villanueva)

Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid  
Imprime: Podiprint - España

---

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

---

# ÍNDICE

<i>Prefacio</i> .....	9
-----------------------	---

<i>Vivir el islam en la diversidad. Mayorías y minorías a lo largo de la Historia.</i> OLATZ VILLANUEVA ZUBIZARRETA .....	13
---	----

## RELATOS DE MORERÍAS

<i>Una puta cafetería.</i> ENCARNACIÓN LÓPEZ MAÑAS .....	49
<i>Un dios idiota.</i> IGNACIO CASTRO SIERRA .....	57
<i>Aisa.</i> ISABEL DANIEL PÉREZ.....	65
<i>Prueba de fe.</i> JOSÉ ARQUES PINA.....	73
<i>La cruz y la piedra.</i> ERIKA CAMPANO APARICIO .....	81
<i>Una vida perseguida.</i> JORGE ÁNGEL GARCÍA DE GEA.....	91
<i>Una trágica historia de amor.</i> FCO. HERNÁNDEZ MOLERO .....	99
<i>Lejos, siempre.</i> MARTA POSADAS MONTES .....	107
<i>Los viernes.</i> YASMINA ROMERO MORALES .....	113

## RELATO INVITADO

<i>La ocasión hace al ladrón.</i> ALEJANDRO HERNÁNDEZ.....	121
--	-----





## P R E F A C I O

Este libro constituye el colofón a cuatro años (2021-2025) de investigación histórica que se ha llevado a cabo en el marco de un proyecto de investigación desarrollado en la Universidad de Valladolid al amparo de una convocatoria pública del Ministerio de Ciencia e Innovación, titulado *Estudio de las morerías del valle del Duero: Análisis espacial, material y simbólico de los apartamientos de moros en la Castilla medieval*. El proyecto ha llegado a buen puerto gracias al trabajo y esfuerzo del equipo que lo compone (por orden alfabético): Germán Gamero Igea, José Luis García Cuesta, Miguel García Martín, Javier Jiménez Gadea, Francisco Javier Molina de la Torre, Dolores Muñoz Herrera, Juan Rebollo Bote, Jesús Rodríguez Plaza, Serafin de Tapia Sánchez, M.<sup>a</sup> Isabel del Val Valdivieso, Luis Vasallo Toranzo y Olatz Villanueva Zubizarreta.

La investigación universitaria es la principal generadora de conocimiento: proporciona respuestas a preguntas y descubre y genera saberes. Y en concreto, la inves-

tigación histórica se ocupa de recopilar, analizar y difundir nuevos conocimientos sobre las sociedades del pasado. En nuestro caso, ha profundizado en el análisis de las dinámicas que la Corona de Castilla puso en marcha para gobernar una sociedad multirreligiosa y pluricultural, como fue la medieval hispana. Nos hemos centrado en la política dictada en relación a la minoría islámica y en sus mecanismos de implantación. Nos hemos detenido en reconocer las fechas, las modalidades de instalación y la evidencia patrimonial de las morerías, los barrios en los que se obligó a vivir a la población musulmana a partir del siglo XV.

En definitiva, el proyecto ha tenido como objetivo fundamental la generación de conocimiento histórico, como motor de progreso social, cultural y económico, como base de la sociedad del conocimiento y como instrumento de emprendimiento. Conocer cómo se vivió en una sociedad plural y diversa del pasado, contribuye sin duda a entender la actual y trazar la hoja de ruta de la futura.

Pero la investigación universitaria no solo se ocupa de la generación de conocimiento, sino también de la socialización del saber creado y de su transferencia a un entorno más amplio, dentro y fuera de la universidad.

Con esta vocación nació la iniciativa de crear un concurso literario que tuviera como propósito ofrecer una mirada diferente al objeto de estudio desde la ficción narrativa: tomar como vehículo el islam y las morerías (no necesariamente medievales) para abrir un espacio de reflexión más amplio, sobre la presencia de musulmanes

en sociedades no islámicas y la peculiaridad de vivir como minoría religiosa, en el pasado y en la actualidad. En definitiva, buscar un método de transferencia novedoso, que permite divulgar la investigación histórica en ámbitos distintos de los estrictamente científicos.

El *I Concurso de Relatos Cortos Morerías* es el origen de los textos que se recogen en este libro. El jurado que evaluó los originales estuvo compuesto por expertos del ámbito cultural y literario: Mauricio Herrero Jiménez, Patricia Marín Cepeda, Elisa Rivero Bañuelos y Luis Vassallo Toranzo. Premiaron el relato de Encarnación López Mañas (*Una puta cafetería*) y quedaron finalistas los de Ignacio Castro Sierra (*Un dios idiota*) e Isabel Daniel Pérez (*Aisa*).

El libro *Relatos de morerías* se estructura en tres partes: una introducción que pretende aportar ciertas claves históricas para observar y reconocer el fenómeno presente y pasado de la diversidad religiosa (*Vivir el islam en la diversidad. Mayorías y minorías a lo largo de la Historia*); los relatos cortos seleccionados del concurso; y, para terminar, el relato del escritor invitado, Alejandro Hernández, titulado *La ocasión hace al ladrón*, una ficción que tiene por protagonistas a los moriscos vallisoletanos.

El resultado es esta obra coral y diversa, en el que cada autor aporta su propia mirada sobre un mismo tema. Los relatos aquí reunidos abordan preocupaciones tan actuales como históricas: la percepción del diferente, el diálogo interreligioso, la amistad y el amor como espacios

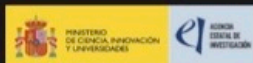
de encuentro, la marginación, discriminación y persecución derivadas por la práctica de una fe distinta y, de fondo en la mayoría de ellos, la esperanza de una convivencia en paz.

Concluimos reconociendo a todas las personas —autores, jurado y miembros del proyecto— la energía y el esfuerzo que han hecho posible este trabajo, e invitando al lector a acercarse a esta obra, con el convencimiento de que el conocimiento de nuestro pasado común es, sin duda, el primer paso para un futuro compartido.

ISBN: 978-84-1320-366-9



9 788413 203669



EDICIONES  
Universidad  
Valladolid

ESPACIO  
**AIm-islam**